

ORCHESTRA FILARMOICA DEI NAVIGLI



L'orchestra è nata nel 2015 ponendosi sin dall'inizio all'attenzione dell'ambiente musicale milanese, per la prerogativa di riunire musicisti, legati soprattutto all'ambito della didattica, che offrono le proprie professionalità ed esperienze, al fine di far crescere un ensemble musicale eclettico nella preparazione di repertori cameristici, sinfonici ed operistici. L'attività profusa dai suoi 45 componenti nelle prove settimanali si inserisce in un progetto artistico che trova nella condivisione di tempo e talento un elemento di forza. Dal 2017 l'Orchestra, con la direzione del M° Maurizio Tambara, affianca l'attività del *Festival Ultrapadum*, con il quale sono state prodotti il concerto di inaugurazione in San Pietro in Ciel d'Oro (Giugno 2018) con il Coro di Anchorage (Alaska), La Traviata (agosto 2018) sotto la direzione del M° Julius Kalmar, il Gran Galà lirico (Maggio 2019) alle porte di Milano con la direzione del M° Leonardo Quadrini e il Concerto denominato Festival della Filantropia (Maggio 2019) nel Duomo di Pavia con la direzione del M° Carlo Antonio De Lucia. Molte sedi prestigiose come la Villa Reale di Monza, Villa Bagatti Valsecchi di Varedo, Teatro San Domenico di Crema, Castello Visconteo di Abbiategrasso, Duomo di Pavia, per citarne solo alcune, hanno fatto da cornice alle esecuzioni della Filarmonica, suscitando sempre un caloroso interesse partecipativo del pubblico e degli organizzatori. L'Orchestra Filarmonica dei navigli, grazie alla sua natura eterogenea, è in grado di eseguire i repertori musicali più diversi, spaziando dal '600 agli autori contemporanei. L'orchestra non esegue solo il repertorio classico, ma anche jazz, pop e rock, cimentandosi nei diversi generi musicali del '900 e del secondo millennio. L'orchestra è anche in grado di affrontare il grande repertorio operistico così come un repertorio vastissimo. Ogni partitura, per essere affrontata con coerenza, necessita di un proprio schema interpretativo che richiede, di conseguenza, un organico variabile. L'orchestra Filarmonica dei navigli è in grado di modulare la propria composizione orchestrale a seconda dell'organico richiesto dal brano interpretato. Pertanto, pur restando di base la composizione orchestrale di 40/45 musicisti, l'Orchestra è in grado di proporre organici dal semplice duetto alla grande orchestra sinfonica, dall'accompagnamento del cantante solista, all'accompagnamento di cori lirici o di altra natura, all'esecuzione di intere opere liriche.

DIRETTORE GIOVANNI SCOMPARI



Per info:

<https://www.mitosettembremusica.it/it/programma/artisti/scomparin-e.html>

Si ringrazia per la cortese disponibilità alla realizzazione dell'evento:

Comune di Rho e Ufficio Cultura per patrocinio dell'evento

Don Diego Crivelli Parroco della Comunità Pastorale Maria, Madre della speranza

per aver reso disponibile il luogo di culto

Ufficio Pastorale Liturgico della Diocesi di Milano resp. Mons. Franco Gilardi

Alberto Aguzzi presidente di GCAM Gruppo Culturale Amici di Mazzo

Riprese video Claudio Boarolo (GCAM)

"La musica esprime ciò che non può essere detto e su cui è impossibile rimanere in silenzio". (V.Hugo)



Arcidiocesi di Milano



Comune
di Rho

COMUNITA' PASTORALE
MARIA, MADRE DELLA SPERANZA - RHO
Sabato 17 Dicembre 2022 ore 21.00
CHIESA SANTA CROCE
CONCERTO DI NATALE
ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI
Musiche di Bach, Haendel, A. Marcello, Morricone e canti tradizionali
Coro Ambrosian Chant
Oboe solista Ruggero Tacchi
Organista Giulio Civillini
Con la partecipazione straordinaria di Carlo Borghetti
(Vice presidente del Consiglio Regionale della Lombardia)
Direttore GIOVANNI SCOMPARI

Chiesa Santa Croce Piazza P. Fumagalli 7 Mazzo di Rho (MI)

Gli antichi la chiamavano *Lux Aurumque* (luce dorata), che rende tutto magico e per qualche tempo ci fa tornare bambini. Questa luce, tipica solo nei giorni del periodo natalizio, è la luce della speranza, la luce delle candele in chiesa per le domeniche di Avvento, la luce dei nostri occhi, la luce delle luminarie alle quali, nonostante la crisi energetica, non possiamo rinunciare, la luce della festa, anche se più povera per molti e più opulenta per pochi. La luce dei suoni e delle voci che finalmente possono liberarsi e liberare la melodia festosa dei canti. I brani di J.S. Bach, Haendel, B. Marcello e poi Morricone e Migliavacca, saranno i veri protagonisti di questo concerto, che già dal programma desta interesse e curiosità, assieme ad alcuni canti tradizionali di Natale che fanno parte della nostra cultura e memoria storica. Laude e monodie, corali e pagine di musica di mirabile splendore, per dare una nuova luce dorata a questo Natale, nella speranza che le voci terribili dei cannoni siano oscurate dai suoni dell'orchestra e dalle voci dei nostri cantori. Il programma della serata rivela da subito un grande autore della storia della musica J.S. Bach del compositore di Eisenach sarà eseguita dalla Suite per orchestra n. 3, la famosa Aria sulla corda IV brano di sublime splendore e bellezza, che desta serenità, un autentico "gioiello musicale"; *Jerusalem* su testo di William Blake sentiremo l'antico inno Inglese nella versione per solo archi, che la Regina Elisabetta II amava in modo particolare, più del famoso "God Save the Queen"; *Gabriel's oboe* di Morricone: tratto dal film *Mission*, capolavoro dedicato al Maestro scomparso nel periodo del COVID; l'Adagio dal Concerto per Oboe di A. Marcello, (celebre brano inserito nel film *Anonimo Veneziano*) altro capolavoro dedicato alla nostra Venezia e a tutta la cultura, che nel periodo del COVID ha sofferto in particolare modo un'oscurità mai vista prima. Da qui la luce dei brani, luce presente nella loro caratteristica di gioia e speranza: "Brilla una luce in cielo", "S'accese un astro in cielo" e poi la delicatezza di brani quali "Su moviam pastorelli" e "La nuit" dal film *Les Choristes*. Vogliamo vivere una serata piena di stupore ascoltando la musica, così come S. Agostino si stupiva nel sentire i primi inni di canto ambrosiano alla fine del IV secolo, brani intrisi di una bellezza assoluta quanto il capolavoro della Natività del Botticelli, utilizzato per il manifesto del concerto. Era il 22 dicembre 2019, quando si potevano ascoltare le ultime note del celebre canto "Tu scendi dalle stelle", intonato da tutto il pubblico, come in un comune abbraccio avvolgente e nessuno poteva da lì a poco presagire la tragedia che si sarebbe scatenata a livello mondiale. Una pandemia che sarebbe entrata in ogni nostra casa e che avrebbe sconvolto ogni nostro modo di vivere, un nemico invisibile ma non meno violento, che avrebbe infierito su tutti e su tutto. Sono scomparse persone, affetti, beni economici, una vita condizionata e cambiata in pochi istanti, un incubo per moltissime persone. C'è chi suonava sui balconi per mitigare la situazione, c'erano appuntamenti on-line per sentirsi più vicini e uniti ogni giorno, ma una delle cose che era sparita era la musica dal vivo. I primi a dover abbandonare il palco e gli ultimi a riprendere, sono stati proprio i musicisti e i coristi, in questi tre anni di lunga e sofferta assenza; anche nelle chiese i cori dovettero essere ridotti ai minimi termini. Una sofferenza senza limiti temporali, ha raccontato anche del vero valore della musica nella società, quando essa non poteva essere espressa per i noti divieti. Ritorna ora fortemente desiderata e voluta la musica nei luoghi più tradizionali: nei teatri, nelle sale da concerto e nelle chiese, luogo che da sempre ha visto il prodigarsi di musicisti, precursori i monaci che lavoravano e pregavano nelle cadenze tipiche della giornata (*ora et labora*). Ci eravamo fermati a quella giornata del 22 dicembre 2019, ed ora, tre anni dopo, si riprende con il canto e la musica.

Finirà anche la notte più buia e sorgerà il sole. LA LUCE E' RITORNATA.

PROGRAMMA CONCERTO

PRIMA PARTE

D. Zippoli (Prato 1688- 1726) *Pastorale per organo*
J.S. Bach (Eisenach 1685 -1750) *Aria sulla corda quarta dalla Suite N°3 BWV 1068*
H. Perry (Bournemouth 1848-1918) *Jerusalem* *
E. Morricone (Roma 1928- 2020) *Gabriel's oboe dal film Mission*

SECONDA PARTE

Veni Emmanuel inno per la IV domenica D'avvento sec. VIII
Gaudete lauda anonima sec. XVI (da *Pie Cantiones*)
F. Soto Langa (Soria 1539-1619) *Nell'apparir lauda spirituale Natalizia*
D. Scheidman (Whornden 1570-1625) *Puer nobis nascitur mottetto a 3 voci pari*
The first Noel Trad. Inglese *
J.F. Rameau (Digione 1683-1764) *La notte mottetto a 4 v.d.*
M. Frisina (Roma 1954) *Madre fiducia nostra per organo e coro*
A. Marcello (Venezia 1686-1739) *Adagio dal concerto per oboe in Do min.*
G. P. da Palestrina (Palest. 1525-1594) *Alma redemptoris Mater mottetto a 4 v.d. a cappella*
E. Corbetta (Palazzago BG 1921-2009) *Dolci campane* *
L. Migliavacca (Milano 1919-2013) *Brilla una luce in cielo pastorale a 4 v.d.**
L. Migliavacca Su' moviamo pastorelli a 4 v.d.*
G.F. Haendel (Halle 1685-1759) *S'accese un astro in cielo da Oratorio "The Messiah"*
(Testo e real. di L. Migliavacca) *
L. Toia (1933- 2010) *Santo Natal mottetto a 4 v.d. **

*Elaborazioni orchestrali di Giovanni Scomparin

ORCHESTRA

Violini I Gianfranco Messina* Danilo Ongarini, Gianluigi Moro, Gian Marco Andreoli, Pietro Marini
Violini II Nobuko Murakoshi* Fabio Favullo, Loretta Cabano, Sabrina Di Blasi
Viola Giuseppe Barbaini*, Daniela Colella,
Violoncello Luca Rossi* Elisa Contadini, Maria Bocconi
C. Basso Luigi Correnti* Gabriele Negri
Flauto Umberto Moro, **Oboe** Ruggero Tacchi, **Fagotto** Davide Ancona

*prime parti

CORO

Soprano Alina Plichta, Amelia Nigretti, Anna Raimondo, Arianna Sommacal, Bruna Orlandi, Carmen Vitali, Carolina Raimondo, Donatella Zibardi, Elena Orlandi, Elisa Muttoni, Francesca Kanapathy, Marie Sima, Paola Bricchi, Sonia Spirito.
Alto Alessia Sartirana, Emanuela Bosco, Franca Cioffi, Jolanda Bianchi, Lory Gianfredi, Marta Gorla, Monica Gorla, Piera Guida, Raffaella Miotto, Rossana Rossi, Sr. Magdalena
Tenori Cosimo Moretti, Davide Giunta, Luca Granziera, Luigi Meazzo, Luigi Nichilo, Salvatore Puricella.
Bassi Carlo Ubaldi, Gabriele Landillo, Livio Ghezzi, Lorenzo G. Scomparin, Luciano Casellato, Valentino Caso.