

MIRKO LUPPI, pedagista ed insegnante, è specializzato in didattica della musica e dirige, oltre che l'Associazione Florete Flores, anche la Corale San Martino di Bollate (MI). Collabora inoltre con diverse istituzioni musicali tra cui il Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano. Ha partecipato a diversi corsi studiando, tra gli altri, con il M° Marco Berrini. Negli ultimi anni, dopo corsi e approfondimenti, tra cui un corso residenziale presso lo Yad Vashem di Gerusalemme, si interessa inoltre alla didattica della memoria e soprattutto al ruolo avuto dai Giusti. Crede nell'idea espressa da Platone, che ha scritto che la musica "dà anima all'universo, ali alla mente, volo all'immaginazione, fascino e gioia alla vita e a tutto"

Si ringraziano tutti coloro che hanno sostenuto la realizzazione di questo concerto

Angelo Bini, Andrea Bisceglie, Mauro Caio, Lorena Cardamuro, Andrea Colpo, Giulia Croci, Matteo Bassi, Maria Boerci, don Luca Broggi, Ida De Flaviis, Emanuela F. De rosa, Luca Farina, Maddalena Foresti, Elena Frassine, Morena Gatto, Giuseppe Giacalone, Francesco Giovanniello, Silvia Gissi, Enrica Grassi, Fam. Guarnieri, Gaetana Guzzo, Salvatore Leone, Fam. Lorusso, Lorenzo Marchesi, Sergio Marini, Luigi Martino, Antonio Monaco, Carmen Migliorini, Paolo Morelli, Chiara Nizzola, Roberto Raho, Domenico Santoro, Giorgia Santoro, Luigi Santoro, Roberto Senatore, Signorelli Giovanni, Manuela Sorani, Maurizio Tambara, Fam. Todisco, Giuseppe V. Valorsa, Adolfo Vannucci

In memoria di

Filippo De Carlo, Carlo Locati, Maria Gloria Manzoli, Ornella Pioltelli



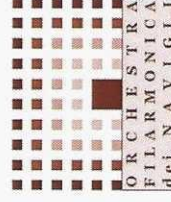
REQUIEM

IN MEMORIA DELLE VITTIME DELLA PANDEMIA

Giovedì 24 marzo 2022 | 21.00
Chiesa di San Martino – Bollate (MI)



Città di Bollate
Assessorato alla Cultura e Pace



WOLFGANG AMADEUS MOZART REQUIEM in re minore K626

Versione per soli, coro, archi e organo di H. R. von Spengel

FERMARSÌ, RICORDARE, RIALZARSÌ: piangere i propri morti insieme, condividere un lutto il cui peso è stato esacerbato dal trauma di aver perso parenti e amici senza poterli accompagnare, confinati in un isolamento allo stesso tempo doveroso e disumano. Il nostro Arcivescovo ci ha invitato a "condividere le ferite, la fierezza e la preghiera".

Il concerto prevede l'esecuzione del famoso Requiem mozartiano nell'arrangiamento per orchestra d'archi e organo di H. von Spengel (1775-1865).

Il Requiem di Mozart fu una delle sue opere più eseguite subito dopo la sua morte. All'inizio furono predisposti vari allestimenti per uso domestico o concertistico, ma anche per uso liturgico. La versione pubblicata da Johannes Schachtner dal funzionario statale bavarese Heinrich Ludwig Ritter von Spengel (1775-1865) è stata creata per l'uso in piccoli cori di musica sacra. L'elaborazione si basa sull'edizione cartacea allora comune con le aggiunte di Franz Xaver Süssmayr.

L'ASSOCIAZIONE FLORETE FLORES nasce nel dicembre 2009 ed è diretta, dalla fondazione, da Mirko Luppi, didatta ed educatore musicale. Iscritta a Feniarco/USCI Milano dal 2010, ha realizzato negli anni diverse iniziative e collaborazioni con gruppi musicali o enti di rilevanza nazionale e internazionale tra cui la MRF esibendosi all'Advent Music Festival di Praga (2011) e al Wien Music Festival (2018), l'ANPI, il Coro parigino MAGADIS e collabora stabilmente con l'AICLER Provence nell'organizzazione di scambi culturali-musicali con cori provenienti da diverse parti del mondo. Nel luglio 2017 ha partecipato al Festival Corale Internazionale organizzato da Aicler in Provenza.

L'ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI è nata nel 2015. Dal 2017 l'Orchestra, con la direzione del M° Maurizio Tambara, affianca l'attività del Festival Ultrapadum ha concerti in sedi prestigiose come la Villa Reale di Monza, Villa Bagatti Valsecchi di Varedo, Teatro San Domenico di Crema, Castello Visconteo di Abbiategrasso, Duomo di Pavia. Grazie alla sua natura eterogenea, è in grado di eseguire i repertori musicali più diversi, spaziando dal '600 agli autori contemporanei. L'orchestra non esegue solo il repertorio classico, ma anche jazz, pop e rock, cimentandosi nei diversi generi musicali del '900 e del secondo millennio. L'Orchestra è anche in grado di affrontare il grande repertorio operistico così come un repertorio vastissimo.



FRANCESCA DE GIORGI, nata a Lecce, consegue la Laurea in Canto Lirico con Lode al Conservatorio di Milano. Ha interpretato ruoli da solista al Teatro San Carlo di Napoli, al Festival di Musica Judaica, a Cracovia, a Spoleto, all'Osaka Festival Hall. Ha cantato in Sala Verdi e nel Duomo di Milano (diretta dal M° Renzetti); a Katowice con la Filarmonica Slesiana. Ha inciso per Dynamic, Naxos e Bongiovanni.



ILARIA MOLINARI, è stata solista, tra le altre, nell'Oratorio de Noël di Saint Saëns, nel Dixit Dominus di Haendel e nella Lutherische Messe di Bach, nello Stabat Mater di Pergolesi, nel Gloria e nel Magnificat di Vivaldi, nella Krönungs-Messe e nel Requiem di Mozart, nella Via Crucis di Liszt, nella Misa Criolla di Ramirez, oltre ad aver interpretato cicli di liedistica nell'ambito del Festival Liederadi di Milano. Ha avuto la possibilità di lavorare con i direttori Diego Fasolis e Federico Maria Sardelli. È membro stabile di Intende Voci ensemble, con cui ha inciso il cd "Magnificat - A.Scarlatti/Requiem - H.Howells".



EDOARDO FRANCESCONI debutta dopo pochi mesi di studio nel giugno del 2002 il ruolo del primo marinaio nell'opera Dido and Aeneas di Purcell. Ha interpretato il ruolo di Gastone in "La Traviata" di Verdi, di Edoardo Milfort ne "La cambiale di matrimonio", il Conte d'Almaviva in "Barbiere di Siviglia" e Don Ramiro in "La Cenerentola" G. Rossini, Alfredo in "La traviata" di Verdi, Nemorino ne "L'elisir d'amore" di Donizetti e Rodolfo in "La Bohème" di Puccini. In ambito sacro esegue Petite Messe Solennelle di Rossini e Requiem di Mozart.



DARIO BATTAGLIA collabora con il Ghislieri Choir & Consort, con OperaLombardia, con il Coro Costanzo Porta, Intende Voci Chorus e Canto sospeso. Ha dato la voce ad uno dei protagonisti del cartone Max Maestro, "duettando" insieme a Daniel Barenboim. Ha interpretato Enea nel Dido and Aeneas di Purcell e si è esibito come solista al Bergamo Musica Festival, nei Liebeslieder-Walzer di Brahms e nell'Oratoire de Noël di Saint Saëns. È stato ospite a RadioTre Suite e a Radio Classica. Ha inoltre cantato nel Coro di Voci Bianche del Conservatorio "G. Verdi" e del Teatro alla Scala. È risultato vincitore del concorso di Musica da camera "Rotary", a cui ha fatto seguito un'incisione per la Emi.