

TOMMASO
CENTRO
CULTURALE
BASIGLIO MORO

*Il Centro Culturale Tommaso Moro,
fondato il 5 giugno 1991 è un'associazione
apolitica, apartitica e senza finalità di lucro
per la promozione e la formazione socio culturale
attraverso manifestazioni di vario tipo.*

*Si pone nel territorio di Basiglio
come ambito di incontro e confronto
per l'elaborazione di una cultura aperta
che tenga presente il cammino degli uomini
valorizzando le diverse provenienze e tradizioni.*

*Per informazioni rivolgersi:
www.centroculturaletommasomoro.org
facebook: Centro Culturale Tommaso Moro*



*Si ringrazia l'unità pastorale
Gesù Salvatore
e Sant'Agata in Basiglio*

TOMMASO
CENTRO
CULTURALE
BASIGLIO MORO



Centro Culturale Tommaso Moro e Radio Hinterland

presentano il
Concerto di Natale

Eseguito dalla
ORCHESTRA FILARMONICA dei NAVIGLI
diretta dal
Maestro Maurizio Tambara

sabato 12 Dicembre 2015 Ore 21
presso

la Chiesa "Gesù Salvatore"
via A. Manzoni, MilanoTre (Basiglio)



Programma:

P. Mascagni da Cavalleria Rusticana " intermezzo sinfonico"
L. Van Beethoven Sinfonia N° 1 in Do Maggiore Op. 21
W. A. Mozart Ave Verum Corpus Kv 618
Anonimo Adeste fideles
Bizet "Farandole"
Alfonso Maria de Liguori Tu scendi dalle stelle

Organico **ORCHESTRA FILARMONICA**

VIOLINI primi

ANDREA PACE *
BRUNELLA CUCUMAZZO
GIANLUIGI MORO
LETIZIA ODDI
MARCO ECLETTICO
SIMONETTA SARGENTI
STEFANO BONVINI

VIOLINI secondi

CRISTINA CHIESA *
GABRIELE BERTAGNOLLI
MICHELE BATTEL
MASSIMO CAROTA
MATTIA CARELLI

VIOLE

LUCA ANTEPOLLA *
ADELIO PONZONI
FRANCESCO CAPUTO
GIULIANA FUMAGALLI

VIOLONCELLI

ANGELO FEDERICO*
MARIA BOCCONI
SIEGLINDE HOLDER

CONTRABBASSI

NICOLA MONETA *
LUCA GABBIANI
STEFANO BURATTI

FLAUTI

* LUISA MICCOLI,
GUIDO GUSMAROLI

OBOI

ELISABETTA MOIA
RUGGERO TACCHI

CLARINETTI

* ANNA PIZZETTI,
* STEFANIA BELOTTI
EMANUELE CEREDA

FAGOTTI

* ROCCO FRASCA
CHIARA DISSEGNA

CORNI

* ROBERTO CALIO'
MASSIMO MARTINI

TROMBE

ANTONIO SCARPIGNATO,
GIOVANNI BAZZINI
ANDREA DIMARIA

PERCUSSIONI

ANDREA IACOVONE

(*) prime parti

www.csmz.jimdo.com

Sede: Civica scuola di musica

San Pietro Cusico in Via Dante n.19 - Zibido San Giacomo (Milano)



Il nome di **ORCHESTRA FILARMONICA** dei NAVIGLI scaturisce dall'intenzione di avere voluto mettere insieme i tre elementi che la caratterizzano:

ORCHESTRA perché si tratta di un gruppo composto da archi, fiati e percussioni, elementi questi che configurano appunto un ensemble di tipo orchestrale. **FILARMONICA** la parola significa "associazione di amanti della musica", e la definizione è quanto mai appropriata per gli intendimenti e le finalità dei suoi componenti.

dei NAVIGLI l'orchestra si riunisce e prova in località San Pietro Cusico nel comune di Zibido San Giacomo. Tale località si trova giusto nel mezzo fra il Naviglio Grande ed il Naviglio Pavese, alle porte di Milano, all'interno del Parco Sud e nel bel mezzo della campagna della bassa padana.

L'Orchestra nasce per la volontà dei suoi componenti di fare musica insieme e di divertirsi nel farlo. Questa, che a prima vista potrebbe sembrare una banalità, racchiude in sé la, tutt'altro che sottile, differenza che esiste tra fare una attività per dovere, e fare una attività per trarne piacere e appagamento personale.

I membri dell'orchestra non perseguono fini professionali, ma spirituali. Ognuno arriva con il proprio bagaglio tecnico-culturale e non viene fatta distinzione alcuna del livello raggiunto.



Pertanto si incontreranno diversi livelli, dalla persona diplomata a quella che ha avviato da pochi anni lo studio di uno strumento. Tutti lavoreranno insieme con lo scopo di migliorare il suonare insieme e divertendosi nel farlo. L'orchestra dovrà essere occasione di stimolo e confronto ed un esempio per giovani e meno giovani.

Si tratta di un'orchestra amatoriale e pertanto non ha fini di lucro. Oltre a promuovere la musica a fine di divertimento, condivisione di intenti e spiritualità musicali fra i suoi membri, ha anche l'ambizione di divulgare la musica e la cultura musicale nel suo complesso.

Maurizio Tambara



Ha compiuto gli studi musicali a Milano, affiancando alle discipline strumentali la composizione e la direzione d'orchestra. Ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra con Pierluigi Urbini, completando la sua preparazione sotto la guida di **Julius Kalmar** presso l'Accademia Musicale di Vienna, dove ha ottenuto il diploma **dei Wiener Meisterkurse fur Dirigenten**. Nominato assistente dal M° Kalmar debutta in questa veste nelle produzioni d'opera dell'Accademia Lirica di Vienna.

In seguito ha frequentato diversi corsi di perfezionamento a livello nazionale ed internazionale in Argentina, Austria, Corea del Sud, Nuova Zelanda, Francia e Romania.

Nel corso della sua attività ha diretto molte formazioni sinfoniche in Italia ed all'estero, tra le quali: l'Orchestra dei Solisti della Scala, il Gruppo Strumentale Veneto "Gianfrancesco Malipiero", l'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky", l'Orchestra da Camera di Messina, Orchestra da Camera di Venezia, l'Orchestra Cameristica di Reggio Calabria, l'Orchestra Filarmonica di Genova, Bahia Blanca Symphony Orchestra, Orchestra Pro Arte (Wien), Bacau Symphony Orchestra, Cracovia Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Iasi, Orchestra Filarmonica di Stato "Moldava", Sinfonica Bucarest, ottenendo favorevolissimi consensi di pubblico e di critica. E' **direttore principale dell'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky" con la quale ha affrontato programmi comprendenti compositori classici e romantici. E' direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica dei Navigli dal 2015. Con lui hanno tenuto concerti artisti quali: Alessandro Lupu Pasini, Ciro Fiorentino, Francesco Quaranta, Marco Fornaciari, Sebastiano Vianello, Vincenzo Balzani.** Ha tenuto corsi di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia "Onde Sonore" e l'Orchestra Orch'Ida di Abbiategrasso, corsi in Direzione d'Orchestra presso LA School of Arts di Piemonte in musica. A tutt'oggi è il direttore stabile dell'Ensemble Giovani Armonie. Nell'arco della sua carriera ha ricevuto distinzioni e menzioni speciali per le migliori esecuzioni ed interpretazioni, anche in prime assolute; oltre ad un riconoscimento come unico finalista premiato del V Wiener International Musik Wettbewerb in Direzione d'Orchestra.