

ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI

L'Orchestra è nata nel 2015. Si è posta all'attenzione dell'ambiente musicale milanese per la prerogativa di riunire musicisti, legati soprattutto all'ambito della didattica, che offrono le proprie professionalità ed esperienze al fine di far crescere un ensemble musicale eclettico nella preparazione di repertori cameristici, sinfonici ed operistici. L'attività profusa dai suoi 45 componenti nelle prove settimanali si inserisce in un progetto artistico che trova nella condivisione di tempo e talento un elemento di forza.

Dal 2017 l'Orchestra, con la direzione del M° *Maurizio Tambara*, affianca l'attività del Festival Ultrapadum, con il quale sono state prodotti il concerto di inaugurazione in San Pietro in Ciel d'Oro (giugno 2018) con il *Coro di Anchorage* (Alaska), La Traviata (agosto 2018), sotto la direzione del M° *Julius Kalmar*, il Gran Galà lirico (maggio 2019) a Locate di Triulzi – Città Metropolitana di Milano con la direzione del M° *Leonardo Quadrini* e il Concerto denominato *Festival della Filantropia* (maggio 2019) nel Duomo di Pavia con la direzione del M° *Carlo Antonio De Lucia*.

Molte sedi prestigiose come la Villa Reale di Monza, Villa Bagatti Valsecchi di Varedo, Teatro San Domenico di Crema, Castello Visconteo di Abbiategrasso, Duomo di Pavia, per citarne solo alcune, hanno fatto da cornice alle esecuzioni della Filarmonica, suscitando sempre un caloroso interesse partecipativo del pubblico e degli organizzatori.

L'Orchestra Filarmonica dei Navigli, grazie alla sua natura eterogenea, è in grado di eseguire i repertori musicali più diversi, spaziando dal '600 agli autori contemporanei. L'Orchestra non esegue solo il repertorio classico, ma anche jazz, pop e rock, cimentandosi nei diversi generi musicali del '900 e del secondo millennio. L'Orchestra è anche in grado di affrontare il grande repertorio operistico così come un repertorio vastissimo. Ogni partitura, per essere affrontata con coerenza, necessita di un proprio schema interpretativo che richiede, di conseguenza, un organico variabile.

L'Orchestra Filarmonica dei Navigli è in grado di modulare la propria composizione orchestrale a seconda dell'organico richiesto dal brano interpretato. Pertanto, pur restando di base la composizione orchestrale di 40/45 musicisti, l'Orchestra è in grado di proporre organici dal semplice duetto alla grande orchestra sinfonica, dall'accompagnamento del cantante solista, all'accompagnamento di cori lirici o di altra natura, all'esecuzione di intere opere liriche.

ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI

Divisione della CIVICA SCUOLA DI MUSICA ZIBIDESE APS

Presidente - M° Dott. Gianluigi Moro

www.orchestra-filarmonica.com

Mobile 333.7535029

Con il patrocinio di



Comune di Locate di Triulzi
Città Metropolitana di Milano



Orchestra Filarmonica dei Navigli

Concerto Finale

del Corso di avviamento alla Direzione d'Orchestra
SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale

Sabato 10 Ottobre 2020

Ore 16.00

**Auditorium Centro Polifunzionale
via Calori, 9 - Locate di Triulzi -MI-**

Anche quest'anno si conclude il **Corso di Avviamento alla Direzione d'Orchestra e di Tecnica Direttoriale per Docenti SMIM e di Liceo Musicale, Insegnanti di Musica di Scuola Secondaria di primo e secondo grado ed Operatori in Ambito Musicale**, tenuto dai Docenti Maurizio Dones e Maurizio Tambara, organizzato dalla Sezione SIEM di Lodi e di Monza in collaborazione fra di loro.

SIEM - SOCIETÀ ITALIANA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Associazione disciplinare qualificata dal MIUR per la formazione del personale della scuola (D.M. 177/2000 e Direttiva n. 90/2003)

Rappresentante italiana dell'ISME - International Society for Music Education

Prot. SIEM n. F-09/19-20

Il Corso di formazione ai sensi della legge 107/2015, rientra nelle iniziative di aggiornamento formativo del personale Docente di ogni ordine e grado riconosciute dall'Amministrazione Scolastica; la partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

Il corso vuol dare un contributo alla formazione dei docenti di strumento delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, e in particolare a quei docenti che si fanno carico dell'impegno di dirigere *Ensemble* e organici orchestrali negli ambiti di scambi culturali / musicali o in rassegne e saggi di fine anno, che desiderano sempre più poter affinare le personali conoscenze per meglio garantire un supporto didattico agli studenti.

Questo Corso risponde a quelle concrete e specifiche esigenze in ambito direttoriale fornendo competenze essenziali e di base con il principale obiettivo di affrontare con concretezza un progetto di concertazione all'interno di un laboratorio di musica d'insieme.

Le sue Finalità sono un percorso formativo che propone di fornire ai Docenti un grado di conoscenza tecnico/direttoriale di base, per poter affrontare il repertorio musicale dal piccolo gruppo sino all'orchestra. Le singole fasi hanno mirato a fare acquisire ed approfondire le conoscenze e la tecnica che un direttore deve possedere.

Programma

A. Vivaldi

Concerto in La maggiore per archi

Dir. Monica Delpero

J. S. Bach

Suite n.2 in Si min. BWV 1067 per flauto e archi

*Minuetto**

Dir. Monia Ziliani

*Badinerie**

Dir. Francesca Frigeni

M. Dones

*Piccolo Notturmo per flauto e archi**

Dir. Cristina Guadagnini

W. A. Mozart

Divertimento in Re maggiore KV 136

Dir. Giovanna Treccani

**Flauto solista Luisa Miccoli*

**Continuo Antonietta Incardona*