

ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DEI NAVIGLI

per informazioni:

Segreteria Tel. +39.333.7535029  
Tel. 02.713676  
e-mail: [csmz@hotmail.it](mailto:csmz@hotmail.it)

Presidenza e Direzione Generale  
[gianluigi.moro@live.it](mailto:gianluigi.moro@live.it)

Sede

Civica scuola di musica  
San Pietro Cusico in Via Dante n.19  
Zibido San Giacomo (Milano)

[www.orchestra-filarmonica.com](http://www.orchestra-filarmonica.com)

[www.facebook.com/groups/116084248771854/](https://www.facebook.com/groups/116084248771854/)

COMUNE DI OMEGNA (VB)

# ORCHESTRA DEI NAVIGLI

direttore: Maurizio Tambara  
Violino solista: Marco Fornaciari



VENERDÌ  
VENERDÌ VERDI

# ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI

Il nome

scaturisce dall'intenzione di avere voluto mettere insieme i tre elementi che la caratterizzano:

ORCHESTRA perché si tratta di un gruppo composto da archi, fiati e percussioni, elementi questi che configurano appunto un ensemble di tipo orchestrale.

FILARMONICA la parola significa "associazione di amanti della musica", e la definizione è quanto mai appropriata per gli intendimenti e le finalità dei suoi componenti.

dei NAVIGLI l'orchestra si riunisce e prova in località San Pietro Cusico nel comune di Zibido San Giacomo. Tale località si trova giusto nel mezzo fra il Naviglio Grande ed il Naviglio Pavese, alle porte di Milano, all'interno del Parco Sud e nel bel mezzo della campagna della bassa padana.

L'Orchestra nasce per la volontà dei suoi componenti di fare musica insieme e di divertirsi nel farlo. Questa, che a prima vista potrebbe sembrare una banalità, racchiude in sé la, tutt'altro che sottile, differenza che esiste tra fare una attività per dovere, e fare una attività per trarne piacere e appagamento personale.

I membri dell'orchestra non perseguono fini professionali, ma spirituali. Ognuno arriva con il proprio bagaglio tecnico-culturale e non viene fatta distinzione alcuna del livello raggiunto. Pertanto si incontreranno diversi livelli, dalla persona diplomata a quella che ha avviato da pochi anni lo studio di uno strumento. Tutti lavoreranno insieme con lo scopo di migliorare il suonare insieme e divertendosi nel farlo.

L'orchestra dovrà essere occasione di stimolo e confronto ed un esempio per giovani e meno giovani.

Si tratta di un'orchestra amatoriale e pertanto non ha fini di lucro. Oltre a promuovere la musica a fine di divertimento, condivisione di intenti e spiritualità musicali fra i suoi membri, ha anche l'ambizione di divulgare la musica e la cultura musicale nel suo complesso. Dalla sua fondazione l'Orchestra ha decretato che il direttore stabile è il M<sup>o</sup> Maurizio Tambara.



## Organico

VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO

VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO  
VIOLINO

VIOLA  
VIOLA  
VIOLA  
VIOLA

VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO

CONTRABBASSO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI

FAGOTTI

CORNI

TROMBE

PERCUSSIONI

ANDREA PACE  
GIANLUIGI MORO  
MARCO CORSINI  
LETIZIA ODDI  
SIMONETTA SARGENTI  
SILVIA MAFFEIS

CRISTINA CHIESA  
GABRIELE BERTAGNOLLI  
MASSIMO CAROTA  
GIACOMO BONESSA

STEFANO BONVINI  
ADELIO PONZONI  
GIULIANA FUMAGALLI  
KLAUS NISTLER

GUIDO PARMA  
ANTONIO PANTO'  
MARIA BOCCONI  
SIEGLINDE HOLDER

LUCA GABBIANI

LUISA MICCOLI, GUIDO GUSMAROLI

MARTINA FRIENNA, MARIELLA DIGIOIA

ANNA PIZZETTI, EMANUELE CEREDA

ROCCO FRASCA, LUCA PELLEGRINI

CIOCCA VASINO, ELISA GIOVANGRANDI

RICCARDO CERUTTI, MATTEO MACCHIA

ANDREA IACOVONE

## MAURIZIO TAMBARA

Ha compiuto gli studi musicali a Milano, affiancando alle discipline strumentali la composizione e la direzione d'orchestra. Ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra con Pierluigi Urbini, completando la sua preparazione sotto la guida di Julius Kalmar presso l'Accademia Musicale di Vienna, dove ha ottenuto il diploma dei Wiener Meisterkurse für Dirigenten. Nominato assistente dal M° Kalmar debutta in questa veste nelle produzioni d'opera dell'Accademia Lirica di Vienna. In seguito ha frequentato diversi corsi di perfezionamento a livello nazionale ed internazionale in Argentina, Austria, Corea del Sud, Nuova Zelanda, Francia e Romania.

Nel corso della sua attività ha diretto molte formazioni sinfoniche in Italia ed all'estero, tra le quali: l'Orchestra dei Solisti della Scala, il Gruppo Strumentale Veneto "Gianfrancesco Malipiero", l'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky", l'Orchestra da Camera di Messina, Orchestra da Camera di Venezia, l'Orchestra Cameristica di Reggio Calabria, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Classica "Citta' di Cantu'", Bahia Blanca Symphony Orchestra, Orchestra Pro Arte (Wien), Bacau Symphony Orchestra, Cracovia Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Iasi, Orchestra Filarmonica di Stato "Moldava", Sinfonica Bucarest, ottenendo favorevolissimi consensi di pubblico e di critica, ha diretto numerosi gruppi strumentali ad arco, e a fiato.

Collabora con diverse associazioni come insegnante di Direzione d'Orchestra, organizzatore di concerti, corsi, concorsi e master classes.

E' direttore principale dell'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky" con la quale ha affrontato programmi comprendenti compositori classici e romantici. E' direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica dei Navigli dal 2015. Con lui hanno tenuto concerti artisti quali: Alessandro Lupo Pasini, Ciro Fiorentino, Eleonora Pasquali, Francesco Quaranta, Marco Fornaciari, Sebastiano Vianello, Vincenzo Balzani.

Ha tenuto corsi di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia "Onde Sonore" e l'Orchestra Orch'Ida di Abbiategrasso. A tutt'oggi è il direttore stabile dell'Ensemble Giovani Armonie. Nell'arco della sua carriera ha ricevuto distinzioni e menzioni speciali per le migliori esecuzioni ed interpretazioni, anche in prime assolute; oltre ad un riconoscimento come unico finalista premiato del V Wiener International Musik Wettbewerb in Direzione d'Orchestra.

Ha al suo attivo registrazioni di CD con musiche inedite di compositori contemporanei (Ballabeni, Donadoni).

## MARCO FORNACIARI

Marco Fornaciari, livornese, ha iniziato lo studio del violino nella sua città col M° Chiti proseguendo poi presso l'Accademia Chigiana con i maestri Accardo, Brengola e Gulli. In seguito si è diplomato con distinzione nella classe del M° Romano al Conservatorio di Ginevra.

Ha suonato da solista nelle più prestigiose Sale da Concerto: La Scala, Mozarteum, Felsenreitschule, Salle Pleyel, Accademia di S. Pietroburgo, Sala Tchaikowskij, Bunka Kaikan, Suntory Hall, Sydney Opera House, Musikverein, Lincoln Center registrando spesso in presa diretta per numerosi enti radiotelevisivi.

Ha inciso musiche di Beethoven, Bartok, Fauré, Ravel, Schumann, Schoenberg, Vivaldi per le case discografiche Erato, Naxos e Foné, per la quale ha ultimato l'unica registrazione integrale (in sei CD) delle oltre 80 composizioni di Paganini per Violino e Chitarra.

Si dedica attivamente anche al repertorio per Viola (del quale ha registrato alcuni CD sia in recital che con orchestra) e alla pratica del Violino Barocco con cui ha inciso, tra l'altro, una edizione "filologica" delle "Sei Sonate e Partite" di J. S. Bach.

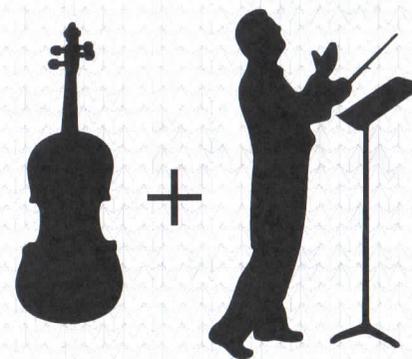
È fra i pochissimi a cui sia stato concesso più volte di suonare lo Stradivari del Comune di Cremona, ed il Guarneri di Paganini del Comune di Genova al Teatro Carlo Felice.

Con l'Ensemble Foné, di cui è anche direttore artistico oltre che solista, ha recentemente registrato le Quattro Stagioni di Vivaldi per la Foné, in coproduzione con Philips e Sony, in super audio CD, suonando gli strumenti conservati presso il Comune di Cremona: lo Stradivari 1715, il Guarneri del Gesù, l'Andrea Amati e la viola Gerolamo Amati.

# ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI

Musiche di:

Beethoven, Bizet, Brahms,  
Mascagni, Mozart, Verdi



direttore Maurizio Tambara  
Violino solista Marco Fornaciari

VENERDI  
VENERDI VERDI

**BIZET**  
FARANDOLE

**MASCAGNI**  
INTERMEZZO  
SINFONICO

**BRAHMS**  
DANZA  
UNGHERESE N.5

**MOZART**  
OUVERTURE DALLE  
"NOZZE DI FIGARO"

**VERDI**  
PRELUDIO ATTO PRIMO DALLA  
TRAVIATA

**BEETHOVEN**  
CONCERTO PER VIOLINO  
E ORCHESTRA

**VENERDÌ**  
VENERDI VERDI

