

PARROCCHIA SANTA CROCE *Mazzo di Rho (MI)*
PARROCCHIA S. PIETRO *Rho (MI)*

CONCERTO

La notte di Natale

per coro e orchestra

con:

*Archi dell' Orchestra
Filarmonica dei Navigli*

Zibido S. Giacomo (Milano)

Schola Cantorum di Mazzo

I quattro cantori (MI)

Ambrosian Chant (MI)

J.S. BACH Sonata in Sol min. per flauto e organo BWV 1020

Flauto solista LUISA MICCOLI

A. CORELLI Concerto grosso in Sol min.

"La Notte di Natale" Op. 6 VIII

J.S. BACH Concerto per 2 violini in Re min. BWV 1043

Violini solisti ANDREA PACE e CRISTINA CHIESA

Organista

GIORGIO CATTANEO

Direttore

GIOVANNI SCOMPARINI

CHIESA SANTA CROCE

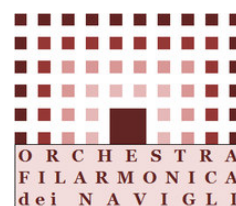
Piazza Nazario Sauro, 7 Mazzo di Rho (MI)

Venerdì 21 Dicembre 2018 ore 21.00 INGRESSO LIBERO

A cura di:



in collaborazione



Con patrocinio di:



COMUNE DI RHO

Milano



Comune
di Milano

Cultura



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

PROGRAMMA MUSICALE

PRIMA PARTE

J.S. BACH (1685-1750) *dalla Sonata in Sol min. per flauto e organo BWV 1020*

Allegro moderato - Flauto solista LUISA MICCOLI

A. CORELLI (1653-1713) *Concerto Grosso in Sol min. Op. 6 num. VIII*

fatto per la "La Notte di Natale" del 1712 Pastorale

J.S. BACH(1685-1750) *Concerto per 2 violini in Re min. BWV 1043*

Violini solisti ANDREA PACE e CRISTINA CHIESA

Vivace - Largo ma non troppo - Allegro

SECONDA PARTE

Veni veni Emmanuel *Inno per la IV domenica d' Avvento*

Il primo Natale (The first Noel) *trad. Inglese**

Verbum caro factum est *anonimo XVI sec.**

Tota Pulchra *L. Perosi (1872-1956)*

In notte placida *F. Couperin (1688-1733)*

Ninna nanna Veneta *trad. Veneto*

La notte *F. Rameau (1683-1764)*

Sicut cervus *G. P. da Palestrina (1525 -1594)*

Dulcis Christe *M. Grancini (1605 -1669)*

Resonet in Laudibus *A. Schubiger (1815-1888)**

Gloria al Signor *trad. Portoghese**

Aria sulla corda IV *dalla Suite n° 3 BWV 1068 J.S. Bach (1685-1750)*

Jesus Bleit meine freude *Corale dalla Cantata BWV 147 J.S. Bach (1685-1750)*

Adeste fideles *tema pop. Irlandese (1743-44)**

Santo Natal *F. Gruber (1787-1863)**

(*) *elab. per orchestra Giovanni Scomparin*

E gli uomini se ne vanno a contemplare le vette delle montagne, i flutti vasti del mare, le ampie correnti dei fiumi, l'immensità dell'oceano, il corso degli astri, e non pensano a sé stessi.

Il nome di ORCHESTRA FILARMONICA dei NAVIGLI scaturisce dall'intenzione di avere voluto mettere insieme i tre elementi che la caratterizzano: ORCHESTRA perché si tratta di un gruppo composto da archi, fiati e percussioni, elementi questi che configurano appunto una ensemble di tipo orchestrale. FILARMONICA la parola significa "associazione di amanti della musica", e la definizione è quanto mai appropriata per gli intendimenti e le finalità dei suoi componenti. dei NAVIGLI in quanto l'orchestra si è costituita in località San Pietro Cusico nel comune di Zibido San Giacomo, località che si trova giusto nel mezzo fra il Naviglio Grande ed il Naviglio Pavese, alle porte di Milano, all'interno del Parco Sud e nel bel mezzo della campagna della bassa padana. Si tratta di un'orchestra nata sia con l'intento di promuovere la musica a fine di divertimento, condivisione di intenti e spiritualità musicali fra i suoi membri, sia con l'ambizione di divulgare la musica e la cultura musicale nel suo complesso. L' Orchestra, grazie alla sua natura eterogenea, è in grado di eseguire i repertori musicali più diversi, spaziando dal '500 agli autori contemporanei. Oltre al repertorio classico esegue anche jazz, pop e rock, cimentandosi nei diversi generi musicali del '900 e del secondo millennio. L' Orchestra Filarmonica dei Navigli è assolutamente in grado di modulare la propria composizione orchestrale a seconda dell'organico richiesto dal brano interpretato. Pertanto, pur restando di base la composizione orchestrale di 40 musicisti, l' Orchestra è in grado di proporre organici dal semplice duetto alla grande Orchestra Sinfonica, all'esecuzione di intere opere liriche. Questa sera è impegnata la sezione degli archi. Per ulteriori informazioni www.orchestra-filarmonica.com

Organista

Giorgio Cattaneo, milanese, inizia giovanissimo ad appassionarsi all'Organo e al suo mondo, ed inizia gli studi sotto la guida del M° Mandirola, perfezionandosi poi nella classe d'Organo del M° Passuello presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano (PIAMS). Regolarmente impegnato in attività concertistica in Italia e all'estero, si segnalano la collaborazione stabile con Agimus Lombardia, Festival Serassi, e il Circuito Organistico Internazionale, Cattedrale di Asola, Orgel un Drei alla Peter Kircke di Vienna (Austria), il Monasterio Major di Buenos Aires (Argentina), la Trimity Church Wall Street di New York (USA), il Monastero di Strahov a Praga (Rep. Ceca). Svolge regolare attività organistica nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, suonando per l'accompagnamento delle celebrazioni liturgiche e i Vespri d'Organo, al grande organo Balbiani della Basilica.

Tra la varie celebrazioni e concerti eseguiti con Giovanni Scomparin spiccano la partecipazione alla edizione del 2012 di Mi.To Festival Settembre Musica e la recente celebrazione in Basilica di San Pietro a Roma (Stato del Vaticano)

Orchestra

Violini I **Andrea Pace, Rossella Serino, Gianluigi Moro, Emanuela Russo, Pietro Marini**

Violini II **Cristina Chiesa, Angela Mappa, Santa Caponio, Massimo Carota**

Viola **Luca Antepolla, Davide Sensales**

Violoncelli **Marco Difonte, Maria Bocconi, Adriana Garcia**

Contrabbasso **Stefano Buratti**

Flauto **Luisa Miccoli**

Coro

Franca Anania, Rosa Samarelli, Elisa Muttoni, Arianna Sommacal, Mari Sima, Alina Plicita, Paola Bricchi, Donatella Zibardi, Francesca Benussi, Marilena Marchesi, Lina Raimondo, Sara Testa, Franca Cioffi, Anna Giannastasio, Piera Guida, Rosanna Raimondi, Ivana De Masi, Monica Gorla, Loredana Gianfredi, Rossana Rossi, Carmen Vitali, Adelia Sartirana.

Alberto Aguzzi, Davide Giunta, Luigi Meazzo, Salvatore Puricella, Tommaso Lazzarini, Zaccaria Maddaloni, Tommaso Cottone, Giuseppe Cammarata, Carlo Uboldi, Liugi Pettenà, Samuele Moroni, Luciano Casellato, Michele Galeotta, Riccardo Santagostino Baldi

Direttore

Cantore per numerosi anni nei Pueri Cantores "Cappella Musicale San Vittore" sotto la direzione del maestro Luigi Toia presso la Chiesa Prepositurale San Vittore di Rho, ha svolto un'intensa attività liturgica e concertistica sia come corista e contrabbassista della Cappelle eseguendo un vasto repertorio corale e strumentale di J.S. Bach la "Passione secondo Matteo e Giovanni", G.F. Haendel "Il Messia", F.J. Hadyn Missa in Augustis, Missa Brevis S. Johannis, F. Schubert lied a voci maschili su testo di J.W. Goethe, Mozart e Cherubini Requiem, di C. Monteverdi e G.P. da Palestrina numerose messe e mottetti, inoltre di Bruno Bettinelli diversi brani tra i quali il trittico del 1985. Nel 1990 ha preso parte a Mosca al I Convegno di Musica Corale, in rappresentanza della Curia ambrosiana. Dal 2004 al 2011 è stato maestro di cappella presso la Basilica di S. Ambrogio di Milano svolgendo un intenso lavoro di riqualificazione musicale, portando il coro ai massimi splendori musical. Nel 2006 è chiamato a dirigere i Vesperi Solenni presso la Patriarcale Basilica di San Pietro (Stato del Vaticano), in occasione dell'apertura del XXXVIII Convegno Nazionale Santa Cecilia, celebrati da S.E.R. Piero Marini, già cerimoniere del venerato Giovanni Paolo II e di Papa Benedetto XVI. Nel 2007 è invitato dal Prof. T.F. Kelly, capo del dipartimento di musica dell'Università di Harvard, a partecipare al Convegno mondiale "Ambrosian at Harvard" tenutosi negli Stati Uniti a Boston presso la prestigiosa Università di Harvard, eseguendo in prima assoluta negli U.S.A. il Vespro di San Luca in canto ambrosiano presso la San Patrick Church di Boston. Nel 2008 a seguito del prezioso lavoro svolto a Milano e in campo internazionale viene insignito della Civica Benemerenzza Ambrogina, ricevendo dalle mani del Sindaco di Milano Letizia Moratti il riconoscimento per alti meriti artistici e culturali nella salvaguardia e la diffusione nel mondo dell'antico canto ambrosiano. Nel 2009 e nel 2012 è nel cartellone del prestigioso Festival MITO Settembre Musica riscuotendo enormi consensi dalla critica e dal pubblico. Nel 2010 collabora alla redazione di "Antifonale Ambrosiano" su commissione dell'Arcidiocesi e del Comune di Milano curando inoltre la registrazione come direttore dei 3 cd inseriti nell'opera per la casa editrice LIM. Nel dicembre 2010 su invito del Presidente della Repubblica Ceca, del Console onorario della Rep. Ceca e del Prefetto della Biblioteca Ambrosiana Mons. Franco Buzzi si reca a Praga a dirigere il Pontificale dell'Immacolata presso il Monastero di Strahov e ad inaugurare la Sala Filosofica della Biblioteca del Monastero alla presenza dei Reali di Svezia e diplomatici dello Stato del Vaticano. Nel Giugno 2011 gli è stata attribuita la Civica Onorificenza della Città di Rho, per aver diffuso il canto ambrosiano nel mondo, Grecia, Israele, Svizzera, e numerose città Italiane e aver ricoperto importanti incarichi culturali in ambito milanese. Nel 2013 in occasione dell'Editto di Costantino ha l'onore di dirigere alla presenza di Sua Beatitudine Bartolomeo II, Patriarca di Costantinopoli e del Cardinale Angelo Scola. Attivo in campo musicale sia nello studio che nella ricerca, ha ideato e realizzato diversificati eventi culturali, concerti, trasmissioni radiofoniche, convegni e liturgie (novus e vetus ordo) attività finalizzata alla diffusione e valorizzazione del millenario canto ambrosiano. Fondatore e direttore artistico delle Associazioni Culturali Rhaudenses Cantores, Cantori Ambrosiani e di recente l'Ambrosian Chant, ha partecipato inoltre a eventi quali Expo Day, Milano Barocca, La Cartella dei Cantori, Musica dei Cie, collaborando con artisti quali Jurgen Hessel, Patrizia Bovi, Gianluca Capuano, Giacomo Baroffio. Numerosi i concerti eseguiti tenuti in Italia e all'estero riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica, per la realizzazione del canto ambrosiano e della polifonia rinascimentale. Sia in Italia che all'estero è ritenuto dalla critica musicale specializzata uno dei più validi interpreti di questo repertorio. Ideatore della trasmissione "Suoni e parole" e de la "Voce e l'anima" trasmesse su RSI 2 e Radio Missione. Nel 2009 è stato invitato come direttore di coro alla realizzazione dell'opera "Ferrovia sopraelevata" testi di Dino Buzzati e musiche di Luciano Chailly, con l' Orchestra Milano Classica presso il Piccolo Teatro di Milano. Ha ideato e curato la realizzazione di "Ambrogio di Milano" con la regia di Paolo Pivetti per il Festival Musica dei Cieli., Tra le diverse collaborazioni in campo musicale si citano gli artisti di musica pop Andrea Bocelli, Zucchero, Sara Brightman, sotto la guida di Renato Serio, Beppe Vessicchio e Marcello Rota, con tournée in Italia e all'estero Giordania, Libano, Svizzera, Belgio, Germania, Olanda e in numerose città italiane tra le quali Bolzano, Trieste, Napoli.

Nel 2000 ha pubblicato un libro Concerto Straordinario ed. Abelardo (FI). E' direttore artistico e musicale dell'AGC Amici di Mazzo. Recentemente nel Maggio 2018 su invito della Fondazione Centesimus Annus ha avuto l'onore del podio presso la Patriarcale Basilica di San Pietro a Roma (Stato del Vaticano) dirigendo l' Ambrosian Chant, e di essere ricevuto in udienza da S.S. Papa Francesco. Per ulteriori informazioni www.settebremusicamito/giovaniscomparin

Si ringrazia per la cortese collaborazione alla realizzazione del concerto:



Presidenza e direzione generale dell'Orchestra Filarmonica dei Navigli Zibido San Giacomo di Milano Dott. Gianluigi Moro.

Direzione artistica M° Maurizio Tambara e coordinamento orchestra M° Cristina Chiesa.

Per la gentile concessione del luogo di culto Don Luca Nichelini Parroco di San Pietro Apostolo e Santa Croce di Rho.