



## **Cristina Di Mauro - Soprano**

Nata a Siracusa, ha iniziato giovanissima gli studi musicali con il M° Antonino Cirinnà, entrando a far parte del gruppo strumentale "Orfeo", con il quale ha collaborato in qualità di strumentista e cantante solista, partecipando a diversi concorsi nazionali ed internazionali ed esibendosi in numerosi concerti.

Diplomata in canto lirico, con il massimo dei voti, presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, ha proseguito gli studi di perfezionamento con i maestri Claudia Carbi, Salvatore Pupillo, Vincenzo Manno, Francesca Scaini.

Ha partecipato a numerose master class tenute da artisti di fama internazionale quali Raina Kabaivanska, Elio Battaglia, Marcello Lippi, Luisa Maragliano e Leone Magiera.

Nel corso dei suoi studi si è anche diplomata in clarinetto presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia ed ha conseguito la laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Catania.

Ha debuttato nel ruolo di Lucrezia nell'opera "Lo Frate 'nammorato" di Pergolesi ed è stata vincitrice del secondo premio, sezione Musica da Camera, all'XI Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" di Caccamo (PA).

Da diversi anni vive a Milano dove collabora con diverse formazioni strumentali esibendosi in concerti, recital ed eventi musicali. Ha interpretato il ruolo di Ines nel "Trovatore" allestito per l'inaugurazione della stagione 2016 presso il Teatro Cagnoni di Vigevano ed ha eseguito, in prima assoluta in Italia, la "Sinfonia n. 4" di **Johan A. De Meij** con la Vox Aurea Wind Ensemble di Arese diretta dal M° Luca Pasqua. In occasione dell'evento "La Pace del cuore è il cuore della pace" si è esibita con l'Ensemble Serenata, diretta per l'occasione dal M° Marco Frisina ed è stata apprezzata esecutrice in un recital operistico per il "Festival Donne Incanto".

Nel 2016 e nel 2017 e' stata vincitrice al "Concorso Internazionale Simone Alaimo" di Linguaglossa (Ct) per i ruoli di Berta ("Barbiere di Siviglia") e Annina ("Traviata").

Recentemente ha debuttato nel ruolo di Clorinda nella "Cenerentola" di Rossini al Teatro Marinetti di Garlasco. Collabora con l'Orchestra Filarmonica dei Navigli ed è componente del sestetto "Liebeslieder Ensemble".



Il nome di **ORCHESTRA FILARMONICA dei NAVIGLI** scaturisce dall'intenzione di avere voluto mettere insieme i tre elementi che la caratterizzano:

**ORCHESTRA** perché si tratta di un gruppo composto da archi, fiati e percussioni, elementi questi che configurano appunto un ensemble di tipo orchestrale.

**FILARMONICA** la parola significa "associazione di amanti della musica", e la definizione è quanto mai appropriata per gli intendimenti e le finalità dei suoi componenti.

**dei NAVIGLI** l'orchestra si riunisce e prova in località San Pietro Cusico nel comune di Zibido San Giacomo. Tale località si trova giusto nel mezzo fra il Naviglio Grande ed il Naviglio Pavese, alle porte di Milano, all'interno del Parco Sud e nel bel mezzo della campagna della bassa padana.



L'Orchestra nasce per la volontà dei suoi componenti di fare musica insieme e di divertirsi nel farlo. Questa, che a prima vista potrebbe sembrare una banalità, racchiude in sé la, tutt'altro che sottile, differenza che esiste tra fare una attività per dovere, e fare una attività per trarne piacere e appagamento personale.

I membri dell'orchestra non perseguono fini professionali, ma spirituali. Ognuno arriva con il proprio bagaglio tecnico-culturale e non viene fatta distinzione alcuna del livello raggiunto. Pertanto si incontreranno diversi livelli, dalla persona diplomata a quella che ha avviato da pochi anni lo studio di uno strumento. Tutti lavoreranno insieme con lo scopo di migliorare il suonare insieme e divertendosi nel farlo. L'orchestra dovrà essere occasione di stimolo e confronto ed un esempio per giovani e meno giovani.

Si tratta di un'orchestra amatoriale e pertanto non ha fini di lucro. Oltre a promuovere la musica a fine di divertimento, condivisione di intenti e spiritualità musicali fra i suoi membri, ha anche l'ambizione di divulgare la musica e la cultura musicale nel suo complesso. Dalla sua fondazione l'Orchestra ha decretato che il direttore stabile è il M° Maurizio Tambara.



## **Maurizio Tambara**

Ha compiuto gli studi musicali a Milano, affiancando alle discipline strumentali la composizione e la direzione d'orchestra. Ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra con Pierluigi Urbini, completando la sua preparazione sotto la guida di **Julius Kalmar** presso l'Accademia Musicale di Vienna, dove ha ottenuto il diploma **dei Wiener Meisterkurse fur Dirigenten**. Nominato assistente dal M° Kalmar debutta in questa veste nelle produzioni d'opera dell'Accademia Lirica di Vienna.

In seguito ha frequentato diversi corsi di perfezionamento a livello nazionale ed internazionale in Argentina, Austria, Corea del Sud, Nuova Zelanda, Francia e Romania.

Nel corso della sua attività ha diretto molte formazioni sinfoniche in Italia ed all'estero, tra le quali: l'Orchestra dei Solisti della Scala, il Gruppo Strumentale Veneto "Gianfrancesco Malipiero", l'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky", l'Orchestra da Camera di Messina, Orchestra da Camera di Venezia, l'Orchestra Cameristica di Reggio Calabria, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Classica "Citta' di Cantu' ", Bahia Blanca Symphony Orchestra, Orchestra Pro Arte (Wien), Bacau Symphony Orchestra, Cracovia Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Iasi, Orchestra Filarmonica di Stato "Moldava", Sinfonica Bucarest, ottenendo favorevolissimi consensi di pubblico e di critica, ha diretto numerosi gruppi strumentali ad arco, e a fiato.

Collabora con diverse associazioni come insegnante di Direzione d'Orchestra, organizzatore di concerti, corsi, concorsi e master classes.

E' direttore principale dell' **Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky"** con la quale ha affrontato programmi comprendenti compositori classici e romantici. E' direttore stabile dell' **Orchestra Filarmonica dei Navigli** dal 2015. Con lui hanno tenuto concerti artisti quali: Alessandro Lupo **Pasini**, **Ciro Fiorentino**, **Eleonora Pasquali**, **Francesco Quaranta**, **Marco Fornaciari**, **Sebastiano Vianello**, **Vincenzo Balzani**.

Ha tenuto corsi di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia "Onde Sonore" e l'Orchestra Orch'Ida di Abbiategrasso. A tutt'oggi è il direttore stabile dell' **Ensemble Giovani Armonie**. Nell'arco della sua carriera ha ricevuto distinzioni e menzioni speciali per le migliori esecuzioni ed interpretazioni, anche in prime assolute; oltre ad un riconoscimento come unico finalista premiato del V Wiener International Musik Wettbewerb in Direzione d'Orchestra.

Ha al suo attivo registrazioni di CD con musiche inedite di compositori contemporanei (Ballabeni, Donadoni).

## Organico ORCHESTRA FILARMONICA

**VIOLINO \*** ANDREA PACE  
VIOLINO - ELEONORA BELTRAMI  
VIOLINO - GABRIELE BERTAGNOLLI  
VIOLINO - GIANLUIGI MORO  
VIOLINO - LETIZIA ODDI  
VIOLINO - LORENA GRANADO GUILLEN  
VIOLINO - SIMONETTA SARGENTI

**VIOLINO \*** CRISTINA CHIESA  
VIOLINO - GIACOMO BONESSA  
VIOLINO - MARIA NAPOLI  
VIOLINO - MASSIMO CAROTA  
VIOLINO - PIETRO MARINI  
VIOLINO - ROSSELLA SERINO  
VIOLINO - SANTA CAPONIO

**VIOLA \*** LUCA ANTEPOLLA  
VIOLA - ADELIO PONZONI  
VIOLA - ANTONIO PANTO'  
VIOLA - GIULIANA FUMAGALLI  
VIOLA - STEFANIA GRILLO  
VIOLA - VALENTINA GHILARDI

**VIOLONCELLO \*** LUCIO CORRENTE  
**VIOLONCELLO \*** MANLIO CONTU  
VIOLONCELLO - ERMANNO GALLINI  
VIOLONCELLO - MARIA BOCCONI  
VIOLONCELLO - SIEGLINDE HOLDER

**CONTRABBASSO - \*** LUCA GABBIANI  
CONTRABBASSO - STEFANO BURATTI  
CONTRABBASSO - SERGIO FIACCONI  
CONTRABBASSO - GABRIELE NEGRI

**FLAUTI**  
\* LUISA MICCOLI, GUIDO GUSMAROLI

**OBOI**  
\* RUGGERO TACCHI, MARIELLA DIGIOIA, MARTINA FRISENNA

**CLARINETTI**  
\*STEFANIA BELOTTI, ANNA PIZZETTI, EMANUELE CEREDA

**FAGOTTI**  
\* ROCCO FRASCA, \*CHIARA DISSEGNA, SALVATORE LONGO

**CORNI**  
\* PAOLO CARISTO,

**TROMBE**  
\* ANTONIO SCARPIGNATO, ANGELO ANTONIANI, GIOVANNI BAZZINI

**PERCUSSIONI**  
ANDREA IACOVONE

(\*) spalla

### per informazioni:

Segreteria Tel. +39.333.7535029

Tel. 02.713676

e-mail: csmz@hotmail.it

orchestra@orchestra-filarmonica.com

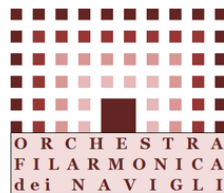
Presidenza e Direzione Generale

[gianluigi.moro@live.it](mailto:gianluigi.moro@live.it)



### Sede

Civica Scuola di Musica Zibidese  
San Pietro Cusico - Via Dante n.19  
Zibido San Giacomo (Milano)



[www.orchestra-filarmonica.com](http://www.orchestra-filarmonica.com)



[www.facebook.com/groups/116084248771854/](https://www.facebook.com/groups/116084248771854/)



sono lieti di invitarVi al

## CONCERTO

Sabato 16 Settembre 2017

Via Alzaia Naviglio Pavese n.5  
20080 Zibido San Giacomo, frazione di Moirago  
ore 20.30

Voce Solista: *Cristina Di Mauro* (Soprano)

**ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI**

Direttore: Maurizio Tambara

### Programma:

P. MASCAGNI Intermezzo sinfonico da "Cavalleria Rusticana"  
W. A. MOZART Ouverture da "Così fan tutte"  
G. PUCCINI *O mio babbino caro* da "Gianni Schicchi"  
G. VERDI Preludio da "La Traviata"  
G. VERDI, *Addio del passato* da "La Traviata"  
G. VERDI Preludio da "Attila"  
G. ROSSINI, Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"  
W. A. MOZART Ouverture da "Le Nozze di Figaro"  
W. A. MOZART *Dove sono i bei momenti* da "Le Nozze di Figaro"  
G. BIZET, Preludio da "Carmen"

