



Civica Scuola di Musica Zibidese
San Pietro Cusico - Via Dante n.19
Zibido San Giacomo (Milano)

www.orchestra-filarmonica.com
orchestra@orchestra-filarmonica.com



www.facebook.com/groups/116084248771854/

Per informazioni rivolgersi:

Segreteria Tel. +39.333.7535029 - Tel. 02.713676

e-mail: cmz@hotmail.it

Presidenza e Direzione Generale

gianluigi.moro@live.it



www.creta.altervista.org



Telefono: 02 4153404



Cineteatro
"La Creta"



presentano il
Concerto di Natale

eseguito dalla
ORCHESTRA FILARMONICA dei NAVIGLI

Giovedì 22 Dicembre 2016 Ore 21

presso il Cineteatro "La Creta"



ORCHESTRA FILARMONICA dei navigli
Musiche di: *Bizet, Brahms, Caccini, Mascagni, Mozart, Puccini,*
Verdi, Morricone

Direttore d'Orchestra M° Sara Magon

Programma:

E. Morricone	<i>Gabriel's Oboe</i>
E. Morricone	<i>C'era una volta il West</i>
E. Morricone	<i>Per un pugno di dollari</i>
P. Mascagni	<i>Intermezzo sinfonico,</i>
W.A. MOZART	<i>Ouverture da "Le Nozze di Figaro"</i>
G. VERDI	<i>Preludio da "La Traviata"</i>
G. VERDI	<i>Preludio n.1 da "Attila"</i>
J. BRAHMS	<i>Danza Ungherese n. 5,</i>
G. BIZET	<i>Farandole</i>
G. Caccini	<i>Ave Maria</i>
A. C. Adam	<i>Cantique de Noel</i>
W. A. Mozart	<i>Ave Verum</i>
G. Puccini	<i>O mio babbino caro</i>
Massenet	<i>Meditation de Tahis</i>

Voce solista	Cristina Di Mauro
Oboe solista	Ruggero Tacchi
Tromba solista	Antonio Scarpignato
Violino solista	Alessandra Sonia Romano

Organico ORCHESTRA FILARMONICA

VIOLINI primi

*ANDREA PACE
GIANLUIGI MORO
LETIZIA ODDI
LORENA GRANADO GUILLEN
MARIA NAPOLI
STEFANIA GRILLO
STEFANO BONVINI

VIOLINI secondi

*CRISTINA CHIESA
GABRIELE BERTAGNOLLI
GIACOMO BONESSA
MASSIMO CAROTA
ROSSELLA SERINO
SANTA CAPONIO

VIOLE

*LUCA ANTEPOLLA
ADELIO PONZONI
GIULIANA FUMAGALLI
SIMONETTA SARGENTI

VIOLONCELLI

*LUCIO CORRENTE
MARIA BOCCONI
SIEGLINDE HOLDER

CONTRABBASSI

*LUCA GABBIANI
STEFANO BURATTI
SERGIO FIACCONI

FLAUTI

*LUISA MICCOLI,
GUIDO GUSMAROLI

OBOI

*RUGGERO TACCHI
MARIELLA DIGIOIA

CLARINETTI

*ANNA PIZZETTI,
*STEFANIA BELOTTI
EMANUELE CEREDA

FAGOTTI

*ROCCO FRASCA
SALVATORE LONGO

CORNI

*GIOVANNI NICO MARFIL
ADRIANO MASCIATELLI

TROMBE

*ANTONIO SCARPIGNATO
GIOVANNI BAZZINI

PERCUSSIONI

ANDREA IACOVONE
(* prime parti

Il nome di **ORCHESTRA FILARMONICA** dei NAVIGLI scaturisce dall'intenzione di avere voluto mettere insieme i tre elementi che la caratterizzano:

ORCHESTRA perché si tratta di un gruppo composto da archi, fiati e percussioni, elementi questi che configurano appunto un ensemble di tipo orchestrale. **FILARMONICA** la parola significa "associazione di amanti della musica", e la definizione è quanto mai appropriata per gli intendimenti e le finalità dei suoi componenti. **DEI NAVIGLI** l'orchestra si riunisce e prova in località San Pietro Cusico nel comune di Zibido San Giacomo. Tale località si trova giusto nel mezzo fra il Naviglio Grande ed il Naviglio Pavese, alle porte di Milano, all'interno del Parco Sud e nel bel mezzo della campagna della bassa padana.

L'Orchestra nasce per la volontà dei suoi componenti di fare musica insieme e di divertirsi nel farlo. Questa, che a prima vista potrebbe sembrare una banalità, racchiude in sé la, tutt'altro che sottile, differenza che esiste tra fare una attività per dovere, e fare una attività per trarne piacere e appagamento personale. I membri dell'orchestra non perseguono fini professionali, ma spirituali. Ognuno arriva con il proprio bagaglio tecnico-culturale e non viene fatta distinzione alcuna del livello raggiunto.

Pertanto si incontreranno diversi livelli, dalla persona diplomata a quella che ha avviato da pochi anni lo studio di uno strumento. Tutti lavoreranno insieme con lo scopo di migliorare il suonare insieme e divertendosi nel farlo. L'orchestra dovrà essere occasione di stimolo e confronto ed un esempio per giovani e meno giovani. Si tratta di un'orchestra amatoriale e pertanto non ha fini di lucro. Oltre a promuovere la musica a fine di divertimento, condivisione di intenti e spiritualità musicali fra i suoi membri, ha anche l'ambizione di divulgare la musica e la cultura musicale nel suo complesso.



M° Sara Magon

Studia composizione dall'età di 12 anni coi Maestri C. De Piro e G. Pressato e canto gregoriano col Maestro A. Randon, diplomandosi in pianoforte (2000) e in canto lirico (2006) sotto la guida di M.L. Macario e M.G. Munari presso il Conservatorio *F. Venezzes* di Rovigo.

Si forma nella direzione d'orchestra all'Associazione *Hans S warowsky* di Milano (2000-2005), al seguito dei Maestri Julius Kalmar, Herbert Handt e Maurizio Dones, perfezionandosi, nel 2001, anche in vocalità e direzione di coro col Maestro Werner Pfaff (Borca di Cadore- Associazione ASAC).

E' stata assistente di Herbert Handt nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini (Montecarlo di Lucca e Pistoia, 2003). Nel 2004, esordisce come direttore d'orchestra presso il Teatro di Castiglione delle Stiviere (Mn), dove l'anno seguente torna a dirigere. Nel marzo 2005 è chiamata a condurre, in prima mondiale assoluta, l'opera *L'Angelo e l'Aura* di C. De Piro e A. Vivarelli, in una produzione del Teatro *La Fenice* di Venezia (Teatro Malibràn di Venezia e Teatro Sociale di Rovigo). Ha diretto, unica corsista esterna selezionata, al concerto di chiusura della Masterclass di direzione orchestrale tenuta a Vicenza, presso il Centro- Accademia Europea di Formazione, dai Maestri Julius Kalmar e Romolo Gessi (giugno 2005).

Nel marzo 2006 dirige un concerto con programma per orchestra d'archi presso il Teatro Redaelli di Vimodrone (Milano). Nel 2010 conduce coro e orchestra nel Grande Concerto Celebrativo in occasione del 150° anniversario della fondazione del Liceo Classico "Celio" di Rovigo, di cui è stata allieva e cofondatrice del gruppo musicale (1994). Collabora in varie produzioni di musica sacra, opere da camera e in diverse produzioni teatrali italiane oltre che in affermati ensemble (*Venice Monteverdi Academy Choir, Associazione Continuum, Associazione Quodlibet*, in collaborazione con il Teatro La Fenice, *Ricerca Ensemble, De Labyrintho, Santo Spirito*), esibendosi in rinomati teatri, palazzi e sale da concerto.

Ha inciso con i Maestri A. Randon, G. Mazzuccato, S. Balestracci, R. Zarpellon (con quest'ultimo collabora attivamente anche in produzioni trasmesse in diretta Radio ORF-Austria), e partecipato a produzioni coi Maestri Ennio Morricone (Unipol Arena-Bologna, Arena di Verona, 2015), Gustav Kuhn, Umberto Benedetti Michelangeli. Ha diretto per nove anni un coro polifonico, affrontando dal 2004 al 2007, unitamente ad un'orchestra, programmi di composizioni sacre del barocco e del classicismo italiano ed europeo. In seguito al recente percorso formativo in ambito sanitario (Laurea in Infermieristica, 2014), partecipa anche come relatore a convegni inseriti nell'ambito del progetto *Musica e Medicina*.